



LA PRODUCTORA DE LA PEL·LÍCULA “BARCELONA 1714” ESCULL A ALUMNES D’FX ANIMATION PER CREAR 1.400 PLÀNOLS EN 3D”

Barcelona, 19 de setembre. - FX ANIMATION Barcelona 3D School, l'escola referent a nivell internacional en Efectes Visuals, Disseny en 3D i Postproducció, ha presentat el projecte Barcelona 1714, una pel·lícula produïda gairebé en la seva totalitat en amb imatges generades per ordinador o disseny 3D, que vol explicar l'episodi del setge que va viure la ciutat catalana fa tres segles per part de les tropes castellanes i franceses, i ho fa amb una història d'amor com a eix central de l'argument. La pel·lícula, que té prevista la seva estrena a final d'any, compta amb la participació d'alumnes i un grup d' ex alumnes de l'escola, que ha estat seleccionat per dissenyar en 3D tots els escenaris, entorns, efectes visuals i per portar a terme la composició i postproducció.

“Hem quedat fascinats de la qualitat del treball dels alumnes d'FX ANIMATION”, ha comentat en Haiko Kraft, productor de la pel·lícula, qui ha explicat com un projecte que va començar entre “bons amics” ha arribat a una superproducció que aglutina a més de 3.000 persones (entre col·laboradors, mecenes, actors i equip tècnic). La pel·lícula està rodada gairebé en la seva totalitat en plató de croma, el que significa que requereix moltes hores de feina i una gran destresa tècnica i artística en disseny 3D i postproducció (només s'han rodat cinc escenes a l'exterior). És per això que els productors han vist en els alumnes d'FX ANIMATION els millors professionals per treballar aquesta àrea.

“Actualment, al cinema l'ús del disseny 3D és molt important, doncs permet abaratir costos i aconseguir plànols impossibles de rodar. Els professionals que treballen aquesta àrea són imprescindibles”, ha comentat Heiko. Per a Fàtima Vilà, directora d'FX ANIMATION, “es tot un orgull per a nosaltres formar part d'aquest projecte i hem fet una selecció dels millors alumnes i ex alumnes per treballar-hi”. Aquest és el cas dels components de MorningStar, una nova productora de recent creació formada per Toni Solà, Marc Gorchs i Daniel Benavides, tres ex alumnes de la carrera CGI en 3D, Postproducció per a Efectes Visuals i 3D per Animació. El projecte que van presentar aquests tres artistes a final de curs va agradar tant als productors de Barcelona 1714 que els van incloure en el projecte sense pensar-ho dues vegades. Ara, aquest trident ja està treballant en els escenaris en 3D que expliquen la història de Catalunya. “Ens agradava el món medieval per recrear en 3D i ens vam adonar que la Barcelona de fa 300 anys era exactament l'escenari que buscàvem”, comenta Toni Solà.

Rafel Galdó, acompanyat per Manuel Medina, responsables dels efectes visuals, ha assegurat que el nivell dels alumnes d'FX ANIMATION “és excepcional”. Galdó ha afegit que “ara la feina està a les seves mans, ja que s'han de crear 1.400 plànols en 3D”, sota la seva supervisió i direcció i amb l'ajuda dels professionals tècnics de l'escola. I es que Galdó ha treballat com a coordinador d'Efectes Especials en produccions cinematogràfiques reconegudes internacionalment, com ara la guardonada “Blancanieves” (Pablo Berger) o l'atrevida “Balada triste de trompeta” (Alex de la Iglesia).



Anna M. Bofarull, la jove tarragonina directora del film, ha explicat detalls del rodatge: “es va començar a rodar el 2 d’agost de 2013 i hem fet un total de 70 dies de rodatge”. La pel·lícula juga amb una tècnica a mig camí entre un rodatge convencional, amb actors reals i l’animació. Els protagonistes recorren els carrers que seran fidelment reconstruïts de la Barcelona de l’any 1714. “Volem presentar una pel·lícula feta aquí sobre Catalunya per a un públic internacional, per això busquem una qualitat excepcional en tots els plànols”, ha assegurat Bofarull. Per la seva banda, l’Alba Brunet, actriu principal de Barcelona 1714, ha explicat la seva experiència en un rodatge d’aquestes característiques. “Ha sigut tota una experiència interpretar rodejada de color verd, imaginant els escenaris. Tinc moltes ganes de veure com ha quedat”, ha afirmat la jove actriu.

FOTO 1.JPG

PEU DE FOTO:

Equip FX ANIMATION + BARCELONA 1714

A dalt, d’esquerra a dreta: Fàtima Vilà, Manuel Medina, Rafel Galdó, Alba Brunet, Anna M. Bofarull, Gerard Pastor.

A baix, d’esquerra a dreta: Dani Benavides, Toni Solà i Marc Gorchs

Per a més informació i coordinació d’entrevistes:

FX ANIMATION- Barcelona 3D School – Rambla Catalunya, 53-55 4ºH Barcelona –

www.fxanimation.es

Gabinet de Premsa i Comunicació

Es prega confirmació a: Esther Lopera / Yolanda Bravo

elopera@la-chincheta.com / Tel. 685.99.04.60 - ybravo@la-chincheta.com / Tel. 685.51.24.76

BARCELONA 1714 – Jordi Salvat – Premsa tel. 649.061.984

<http://www.barcelona1714.cat>